ESPECIAL
CRISIS
MIGRA
TORIA

Humano Derecho

Fanzine | Nº 05 | Caracas 2018

Melanio Escobar
(Director Ejecutivo)
Rafael Uzcátegui
(Director Adjunto)
Rodolfo Montes de Oca
(Coordinador General)
Elda Ramirez
(Contadora)
Andrellys Ramirez
(Informe y Seguimiento)
Maria Teresa León
Genesis Zambrano
(Asistencia Producción General)
Hector Meneses
Loisa Urbina
(Sonido y Producción)
Christian Roballo
Joshua Arguello
(Fotógrafos)
Nickole Quilarque
Oscarlín Madriz
(Redacción y RRSS)
Luis Serrano
(Webmaster)
Ismael Escobar
(Mensajería y traslado)

Foto de portada:
Nelson Garrido
Serie "La balsa de la medusa"

Editorial: Algún día volverán

La desesperanza parece reinar, el fracaso de la Rebelión Popular aunado a la migración de miles de venezolanos producto de la crisis humanitaria dibuja un paisaje desalentador en esta tierra que alguna vez fue de gracia; hiperinflación, represión, cerco de derechos constitucionales, delincuencia, escases de medicamentos y comidas son el coctel que da vida al **peor período que haya vivido Venezuela desde 1814**.

Este momento de degradación de las condiciones de vida se sintetiza en el informe ENCOVI 2017 que concluye que 82% de los hogares venezolanos viven en pobreza, de los cuales el 52% es extrema; 75 % de los venezolanos sufrió pérdida de peso en un promedio de 8 kilos y medio por persona, lo que ha llevado que familias enteras consumieran tubérculos de yuca amarga, generando víctimas fatales.

Pero aunque el panorama es turbio, esto no significa el fin de un proceso de transición que se inició con el quiebre de la hegemonía gubernamental, a diferencia de la década de los noventas existe un nuevo paradigma de inclusión, democracia y libertad en los venezolanos; como sociedad hemos entendido que no son palabras, sino perspectivas que hay que defender. Por ello, seguiremos aquí, en el momento más obscuro de nuestra historia republicana **apostando por el cambio y resistiendo los embates autoritarios**.

Este nuevo paradigma se manifiesta en la multiplicidad de organizaciones sociales de asistencia y apoyo a los venezolanos más desfavorecidos que brotan del asfalto que por primera vez en la historia y sin pretenderlo, están superando al Estado actuando en red, con vocerías rotativas y gestionando sus propios medios para hacer presión.

Por ello, somos conscientes de que el retorno de la diáspora puede estar próximo, por consiguiente dedicamos este número a todos los venezolanos que abandonaron su terruño para prepararse o para vivir cosas que su lugar de origen no puede brindarles de momento. Todos los que no nos acompañan, esos 4 millones de coterráneos algún día volverán, para ayudarnos a reconstruir la nación.

Sabemos que aunque la dictadura se presenta fuerte, lo cierto es que **estamos siendo testigos de la caída del proceso bolivariano**, esto nos lleva a insistir y persistir por una Venezuela distinta, del lado de la sociedad civil donde nos vemos y reconocemos como iguales. La resistencia pacífica crece y se extiende, somos ejemplo de ello.

Rodolfo Montes de Oca
@romontesdeoca

Sintoniza toda la programación de Humano Derecho Radio por www.humanoderecho.com
Descarga nuestra APP para Android desde la Play Store: Humano Derecho Radio
Escucha nuestros programas cuando quieras en Youtube: Humano Derecho Radio

Voz Propia (Perú) en “Ruido contra las dictaduras”

La perseverancia de Tío Conejo:
Novedades en Humano Derecho Radio

Vivir en Venezuela parece un reto digno de una fábula. Es un conflicto de largo aliento donde la bondad concede el triunfo a Tío Conejo frente a la prepotencia de Tío Tigre.

Kropotkin en su obra *El Apoyo Mutuo* demostró que las liebres y los conejos, aunque especies distintas ante un peligro eminente reaccionan de forma mancomunada protegiendo a sus integrantes más frágiles; es ese instinto de solidaridad el que debemos afianzar y fomentar en estos momentos tan difíciles.

Es por ello que una de las principales inquietudes de *Humano Derecho Radio Estación* es la incidencia social en los ámbitos donde se desarrollen sus productores. Con esta finalidad participamos en el décimo primer aniversario de @CrestaMetálica presentando el cd digital *“350 por la democracia”*, en el “Fight Club” organizado por @Chinelo, la distribución de comida y ropa en #Navidadesconsonrisa preparado por los productores @Justoalpunto y @Red_2020; las II Jornadas por los excluidos junto @BrigadasAzules, @AccionSolidaria y @cuentosdelescarabajo; para cerrar con el evento en Memoria de Belinda Álvarez junto @Provea, @piloneras, @APUCV y @FCU_UCV.

En marzo colaboramos con la embajada Suiza para la organización de dos conciertos del rapero Eriah "El Carnalito" y Dj Kay Rubenz durante la *"Semana de la Francofonía"* en Caracas; el primero de ellos el 23/03 en el casco histórico de Petare donde coincidieron Ensamble B11, @Onechot y @Jhoabeat, repitiendo la experiencia el 25/03 junto Crudos Levels y Free Convict en el @CculturaChacao.

Uno de los proyectos que nos galvaniza es *Música por Medicinas*, que se inició con la edición del cd de Zombies No *"Divided we fall"* cuya adquisición era donando medicinas a @fundacioncolibrive y cuyo evento de lanzamiento contó con de @OneChot, @fanzinero, @MelanioBar y @preparaflia en @LibreriaLC. Continuando con la edición del cd *"Por eso estamos como estamos"* del comediante @RDelBufalo y presentado en @CusicaVzla junto @romontesdeoca. Las medicinas recaudadas fueron destinada a @Codevida.

También organizamos la I Asamblea de productores en la sede de la Radio; en la cual se discutió la inconstitucional *Ley contra el Odio*. En ella la familia de @_humanoderecho decidió por unanimidad sentar posición sobre la ley, considerando su carácter antidemocrático y de censura, contrario a los principios de participación y reconocimiento de los Derechos Humanos.

Como Radio Estación queremos vincularnos con la diáspora de venezolanos que desde otras latitudes quieren seguir acompañando a sus coterráneos, por lo cual la apuesta es poder extender nuestros programas a otros continentes aprovechando las ventajas de internet. Para ello, queremos contar con las manos amigas que estén dispuestas amplificar los ecos. Hemos incluido en nuestra programación dos nuevas producciones una grabada en la gran manzana de la mano de @tatobox y otra próximamente en Cataluña con @phranphran.

Estuvimos presente en la *Cumbre de las Américas* celebrada en Perú, organizando actividades por la migración venezolana en Lima al margen de la burocracia gubernamental como fue Léeme, una feria de comics y publicaciones independientes; la edición del cd *"Rock contra la dictadura"* y el concierto organizado en el *Hensley Bar Café* de Barranco junto @LabPaz y @cnddhh, donde tocaron Voz Propia, QEPD Carreño, Punk Terrorist, Irreverentes, Danny Zka y Apagón.

Mientras que la desesperanza es parte de la política gubernamental, nosotros avanzamos enla defensa de lo que es nuestro. Somos conscientes que el renacer esté próximo, el incremento de organizaciones de desarrollo social y de iniciativas solidarias que brindan una mano amiga. Es nuestro deseo para este primer trimestre, no solo servir de megáfono de la sociedad civil sino de casa para colaborar con la reconstrucción del tejido asociativo y solidario.

El Carnalito en el Casco antiguo de Petare

Bitácora de viaje: **“Afuera todos los venezolanos somos familia”**

Emigrar de nuestras tierras es evento común en nuestra generación, son miles de personas que han tenido que partir, por las razones que todos ya conocemos. No quiero extenderme tanto en este resumen pues la idea es que sirva de guía, como los tantos que tuve que leer antes de partir, que por cierto me sirvieron de mucho, es por eso que me he animado a redactar mi propia experiencia.

Partí un domingo 21 de enero de 2018, cumpleaños de mis dos hijos, pensando que esto sería lo más duro del viaje. Salí a las 5 AM desde El Tigre, estado Anzoátegui, con rumbo a Boa Vista, en carro particular que cobraba 120 Reais por puesto. Después de leer varias bitácoras me decidí a hacer la ruta por Brasil hasta Manaos, y de ahí tomar un avión a Santiago, pues echando lápiz me fije que eran 200$ más que irse por Colombia, además eran sólo 4 días de viaje a diferencia de los 9 días por aquel lado. Continuando, llegamos a Santa Elena a las 5:30pm directo a la línea, que por suerte a tiempo para que nos dieran el numero para la fila del otro día. Nos volvimos a Santa Elena para comer y descansar. Hay que llevar efectivo, pues de 10 posadas sola una tiene punto y estaba full, además de ser súper costosas. Al día siguiente nos fuimos tempranos a la línea, sellamos en el Saime del lado de Venezuela y me fui a hacer la cola. Después de 4 horas me fije que la fila era para quienes iban a tramitar el permiso, que es como el carnet fronterizo: quienes tenga boletos aéreos y pasaporte pasan directo. Claro hay que preguntar una y otra vez, pues yo lo hice dos veces y me enviaron a hacer la misma cola.

Ya como a las 2 pm estábamos listos y fuimos a cambiar Bsf por Reais. Para ese momento estaba a 35 con efectivo y 70 con transferencia. Como en el tercer negocio está un tipo que cambia, es confiable, tiene wifi y todo es seguro. Llegue ahí porque lo leí en otra bitácora. A las 3:30 pm seguimos a Boa Vista, llegamos a las 6 pm directo al terminal, compré pasaje con *Eucatur* a Manaos, que me costó 160 reais. Soy muy bueno durmiendo en los buses, así que dormí todo el camino hasta que llegue a Manaos a eso de las 7am.

Son muchos los venezolanos que te encuentras. En esta segunda parada iba a una muchacha con su hija de 9 años. Ella sólo la acompañaba hasta Manaos, la niña viajaba

sola hasta Santiago. Lo importante de nombrarla es resaltar que para viajar con niños deben tener el poder NOTARIADO del padre o madre que no esté presente. A esta amiga le pidieron ese poder en original en la frontera, tuvo un problemas con la aerolínea para viajar. Por eso importante tener en cuenta que ese permiso en original es solo para la aerolínea, en la frontera se queda una copia.

La mejor opción para ahorrar es al encontrarte con venezolanos tratar de compartir gastos. Los taxis son muy caros. Contacté una amiga de la universidad que ya estaba en Brasil para que me guiara y me pidiera los Uber, es una opción rápida y mucho más barata. También hay quienes que preguntando se lanzan en bus por toda la ciudad. Descansé una noche en Manaos porque mi vuelo hacía 3 escalas: mientras más escalas más barato. El día 24 fui a tomar el avión, haría esta ruta; Manaos/ Brasilia/Sao Paulo/Santiago. La parte dura de esta ruta es que llegué a Sao Paulo a las 7 pm y el siguiente vuelo era a las 5 am. Llegué al aeropuerto nacional, menos mal después de cada vuelo me bajaba preguntando cual era el siguiente paso. Pude entender que la aerolínea tenía un transporte gratis que te llevaba al aeropuerto internacional, el cual estaba a 40 min. Por eso es importante preguntar y preguntar, sobre todo porque todo era en portugués. Al llegar a ese aeropuerto tocó caminar bastante pues es enorme, así hacía tiempo. Después de medio dormir por ahí, con un ojo abierto y otro cerrado, llego la hora de abordar hasta Santiago, en la madrugada del 25. Todo perfecto, 4 horas de vuelo tranquila, agotado, pero con buen ánimo, pues ya estaba por terminar el viaje. Por fin llegamos y vamos directo a inmigración, lo que maneja la Policía de Investigación de Chile (PDI). En ese momento haciendo la cola, le escribo a mi esposa a mi familia que ya había llegado a Santiago y que todo estaba bien, Pero…

Después de leer bitácoras, historias y consejos, sentí que todo estaba listo para pasar sin problemas. Me hacen unas serie de preguntas; ¿A qué viene a Chile?, típico, respondí, de turista, vengo de visita. ¿Su pasaje de vuelta? **1er error**: tener los pasajes siempre impresos, lo tenía en el correo y no tenía wifi. ¿Cuánto dinero trae? **2do**

error: 700$. Espera un momento, me dice el oficial. Luego de unos minutos me llaman a una oficina. Dentro me hacen otras preguntas. ¿A qué te dedicas? ¿Muestre el dinero? ¿El pasaje de vuelta? Luego de conseguirlo, el retorno era para dos meses después del arribo. **3er error:** Me explicaron que era imposible pasar dos meses en Santiago de turista con 700$, a pesar de que dije que no pagaría hospedaje porque me quedaría donde un primo. **¡4to error!** siempre hay que dar una dirección de un chileno, pues me preguntaron si estábamos creando un red de inmigrantes. Luego de unos minutos dijeron que me iban a dejar pasar, que me iba a regresar. Fue el momento donde desmoronó todo, la sensación de estar tan cerca, que después de enorme sacrificio para comprar los pasajes, el esfuerzo físico, las esperanzas de familia puesta en mí, no le deseo a nadie más pasar por algo así... Me retuvieron cerca de 16 horas en una silla sin agua ni comida, como si hubiese cometido un enorme crimen. Agua bebía del lavamanos, estaba acompañado de unos 12 haitianos, unos bolivianos, colombianos, peruanos y ecuatorianos, todos iban pa atrás.

Vino un guardia para escoltarme hasta el avión, tal terrorista. Al llegar a Sao Paulo, también me esperaba otro guardia ¡que situación tan denigrante! Estaba destrozado por dentro, pero nunca me quebré delante de ellos. Agotado al límite, llego a Manaos, el 26, cuando decido irme a una posada a ver que decidía junto a mi familia ¡mi maleta no está! Cuando ya nada podía salir peor, créanme

que sí sucede. Armé el rollo del año en la aerolínea, me dicen que el mismo día llegaría, que ellos me llaman. Fue mentira, ya tenía 2 días con la misma ropa, y la maleta no llegó sino hasta el final del segundo día después del arribo a Manaos. O sea, estuve 4 días con la misma ropa.

Descansé un poco y comencé a enfocarme de nuevo. Estando ahí solo, me encontré conmigo mismo, entendí que esto me debió pasar, para volver a recuperar esas sensibilidad que de alguna u otra forma en Venezuela hemos perdido. Salí a caminar y me encontré con un Venezolano vendiendo abanicos, entre tanto portugués, escuchar un "háblame" fue genial. De inmediato me puse a hablar con pana, resultó venir de El Tigre también, resulto conocer a mi mama y mi hermana. ¡Que pañuelo se vuelve el mundo! le brinde un pincho, le dije que esa iba por lo que nos tocó vivir. Como me dijo una amiga, afuera todos los venezolanos somos familia. Pasé horas analizando la situación, tenía la opción de regresarme a Venezuela, estudié irme a Perú, estudié bajar a Sao Paulo e irme por tierra de nuevo a Chile, pero ya no tenía el dinero suficiente para intentar otra ruta. Toqué todas las puertas, estudié todas las posibles rutas. Me fijé que un pasaje en avión desde Manaos a Buenos aires no era tan caro, y era mi mejor opción. Podría intentar de nuevo cruzar por tierra siguiendo el consejo de muchos amigos.

Contacté amigos en Buenos Aires para que me orientaran. Como ya no tenía efectivo, me daba terror que para entrar a Argentina me pidieran mostrar dinero. Ya no tenía fuerzas para pasar por eso de nuevo. Así que analizamos todo, contacté un amigo en Mendoza que ha viajado mucho y me orientó, me ayudó a comprar el pasaje desde Manaos a Mendoza directo, haciendo escalas, pero de una hasta allá. Me dió alojo en su casa y siempre estuvo pendiente, eternamente agradecido a él y su familia. Compramos el pasaje para el 1ero de febrero hasta Santiago, eran 8hrs de viaje, más 2 ó 3 de aduana (mi terror). Ya después de esa experiencia tenía muy claro cuales fueron mis errores y no estaba dispuesto a volver a cometerlos. A pesar de los nervios, paso todo tranquilo, sin problemas y el 2 de febrero, después de 8 aviones, dos autobuses y dos carros, llegue a Santiago, día de la Virgen de la Candelaria, la patrona del pueblo de donde soy, y la virgen de toda mi familia, sobre todo de mi abuela, quien sé, me guiaba desde donde estuviera. Entonces luego de 12 días de viaje, al fin estoy en el destino, ahora toca empezar a forjar un nuevo futuro para mí y mi familia.

Infinitas gracias a toda mi familia, a toda la gente que estuvo siempre pendiente, los que me animaron a no dejarme vencer, no es que sea yo el de la fuerza, son ustedes mi fuerza: ese equipo desplegado en Lima, en Santiago, en Buenos Aires, Mendoza, en Porto Alegre, jejejejeje

Luis Eduardo Vásquez
Facebook: luis.e.vasquez.33

Consejos para entrar por el aeropuerto:

• No comprar pasajes sin regreso, o con retorno por más de un mes.

• Tener a la mano al menos 1000$ en efectivo.

• Tener a mano dirección de un amigo Chileno.

• Tener a mano los pasajes impresos.

• Nunca ponerse nerviosos.

• Para viajar con niños es vital el poder notariado original.

• Recuerden que este país está pasando por un movimiento migratorio muy grande por lo que serán más estrictos con sus políticas para ingresar al país. ¡A veces es sólo cuestión de suerte!

COLOMBIA

HOLY HANDS
Moisés Amaya

doña maldad
Juan Pablo Núñez
Jorge González
Daniel Troconis

CADAVERES PODRIDOS
VIVA NADA
David Inciarte
Martín Fuenmayor
Alejandro Viloria

NADA
Eduardo Loyo

FRENTE TRP
Alejandro Villalobos
Eduardo Salazar

Marcos Mejías

AMORDAZADOS
Carlos Equiz

EXILIST
Susana Cano

WARSALEM
Alex (El Pri)

Atröz ciudäD
Javier Núñez
Hander Atroz

27 DE FEBRERO
Federico Ovalles-Ar

MEXICO

@PATIA NO
Erickson

FRACASO
Rafael Manrique

CARDIEL
Samantha Ambrosio
Miguel Fraino

dischord
Víctor Villanueva
Daniel Silva
Jorge González

ZOMBIES NO
Andrés Galavis

Crisis Politica
Nervinson Machado

ESTADOS UNIDOS

DESKARRIADOS
Roger Núñez
Fransais Delgado
Hector Laya

ATKINSON
Rafael Cadavieco

MELANCÓLICOS ANÓNIMOS
Daniel Esparza

TINTA
Sergio Barrios

27 DE FEBRERO
Oswaldo Torres

4º REICH
Luis Mauricio Cepeda

NADA
Daniel Latouche

OLOR A MUERTE
Analía

CANADÁ

4º REICH
Kike Poleo

ECUADOR

DESKICIO FRENICOS
Reinaldo Molina

PERU

DESKICIO FRENICOS
Johann Olivares
Nicolás Marchan

CHILE

GENOXIDIO
CRUST FUNK CANTAURA VENEZUELA
Luis Vásquez

ESTUPRO!
Yoel Ortíz

ZETA
Juan Ricardo Yilo
Daniel Hernández

Druppies
Anne Taranto

holocausto
Carlos Chacín

LA LADILLA D KARAKAS
Ismael Torrealba

SUCIA SUGESTION
Santos Uzcanga

MOTIN HURBANO
Tony Pacheco

ARGENTINA

DESKARRIADOS
Jorge de la Vega

AMORDAZADOS
Jackson Torres

Los Martinis
Adrian Oropeza
José Manuel Segovia

(Punk) Rock venezolano en la diáspora

El desesperado éxodo de venezolanos, ante la crisis social, económica y política del país, ha hecho realidad la vieja profecía punk: “No hay futuro” en tierras arrasadas por el bolivarianismo. Un ejemplo de la migración es la dispersión de músicos venezolanos cultores del (punk) rock por el mundo.

Esta geolocalización ha sido realizada de manera colaborativa por redes sociales, tras la pregunta pública realizada por @fanzinero. No están todos los que son, pero este primer mapa del punk venezolano en la diáspora ilustra claramente el fenómeno.Gracias a todos los que colaboraron con datos.

El criterio ha sido venezolanos que hayan participado o en bandas en el país, o en agrupaciones en su país de destino, priorizando las primeras.

Muchas de estas bandas, cuando estaban entre nosotros, denunciaban la represión y el abuso de poder. Ahora hay mucho, mucho más por que protestar e incordiar. Como comunidad internacional, pudieran activar mucho por los que se quedaron dentro del país. ¿Ruido, estética o verdadera actitud? Es pronto para hacer una valoración... ¡El tiempo lo dirá!

Ningún ser humano es ilegal

ESPAÑA

Juan Peyote
Fernando Crow

@PATIA NO
Willie Karma

LOS DOLARES
Fer Gu

TOQUE DE QUEDA
Matías Garrido

ESTUPROI!
Antonio Díaz
Homero Nune

b.e.t.o.e
María Sol Terán
Gustavo Guevara

BRÖMDEAD
Renzo Narvaez

FRANCIA

ZOMBIES NO
Fulvio Guarino
Marie France Sabiani

ALEMANIA

LOS DOLARES
Juan Miguel Pardo
Cheo

@PATIA NO
Julia Araque

BRÖMDEAD
Kalo Acosta Rojas

Zombies No: **Sonoridad Hardcore de la diáspora**

Tras su instalación en Francia, conversamos con Fulvio Guarino de Zombies No sobre los nuevos proyectos de la banda, ahora como migrantes criollos | @fanzinero

1) ¿Qué significa la producción Divided We Fall en la discografía de ZN?, ¿Qué hay de nuevo en su sonido respecto a los discos anteriores?

- Fulvio Guarino: *Divided We Fall* ha significado, hasta ahora, una expansión de nuestra música y nuestro mensaje. Estamos llegando a sitios y a personas a las cuales nunca pensamos que le llegaríamos. Aparte de el idioma, podría ser que estamos volviendo a nuestras raíces y alejándonos un poco de lo que estábamos experimentando con el metal y otras tendencias. Además, la incorporación de nuevos integrantes representa la llegada de nuevas influencias, y esto siempre es importante.

2) Ahora viven en Europa como migrantes ¿Qué significa cómo persona y cómo músico continuar la vida en un país diferente al que nacistes?

- FG: Nunca será lo mismo. Sin embargo nos hemos conseguido con gente muy valiosa que comprende y comparte nuestra iniciativa, tanto social como musical. Hay muchos factores que pueden ser un obstáculo, pero aun así aceptamos nuestra nueva casa. Estamos agradecidos por las oportunidades que se nos presentan y todo lo nuevo que está por llegarnos.

3) A la distancia ¿Qué opinan de la escena musical venezolana? ¿Los músicos están a la altura del momento que se vive dentro del país?

- FG: Creemos que tardaron mucho en reaccionar. No juzgamos, pero muchas bandas que se denominaban "críticas al sistema" se mantuvieron haciendo canciones con temas banales. Ahora hay una avalancha de bandas haciendo canciones de "protesta". No sabemos si es porque vieron algo lucrativo en ello o porque en serio reaccionaron. Esta confusión nos hace difícil sacar conclusiones al respecto, pero nos alegra que por lo menos ahora estén alzando su voz.

4) ¿Cuál ha sido la recepción del público europeo a su propuesta?

- FG: Genial. Muchas personas que pensamos abordarían el tema desde un punto de vista parcializado demostraron lo contrario. En nuestros dos últimos conciertos, ya comenzamos a ver resultados de nuestra concienciación. La gente está interesada en la situación de Venezuela y las carencias de medicinas, por ejemplo, y estamos haciendo los contactos con gente que quiere apoyar. En cuanto al aspecto musical ha calado mucho entre la gente, y les parece interesante la mezcla de estilos que estamos manejando así como la unión y cohesión que emana del grupo.

5) ¿Cuáles son los planes de la banda para el futuro?

- FG: Seguir girando, componiendo y llevando un mensaje que cada día que pase se hará más extenso.

6) Algo que añadir para la muchachada venezolana

- FG: Seguimos pendientes de lo que pasa allá. Esperamos poder algún día pisar una tarima venezolana con la nueva alineación.

https://zombiesno.bandcamp.com/

Migrante no es lo mismo que Refugiado

Fuente: Acnur

[11]

Migran voluntariamente	Migran forzosamente
Los motivos de su traslado pueden ser económicos y familiares, entre otros	Huyen debido a persecución y falta de protección en país de origen
No requieren protección especial	El país de acogida no puede devolverlos al país de origen
Tienen que cumplir con la normativa migratoria (contar con pasaporte y visa para ingresar a un tercer país)	Excepción a la normativa migratoria: No pueden ser sancionados por entrada irregular en país de acogida

Ciónico: **“Esos hermanos que aún están en Venezuela son héroes”**

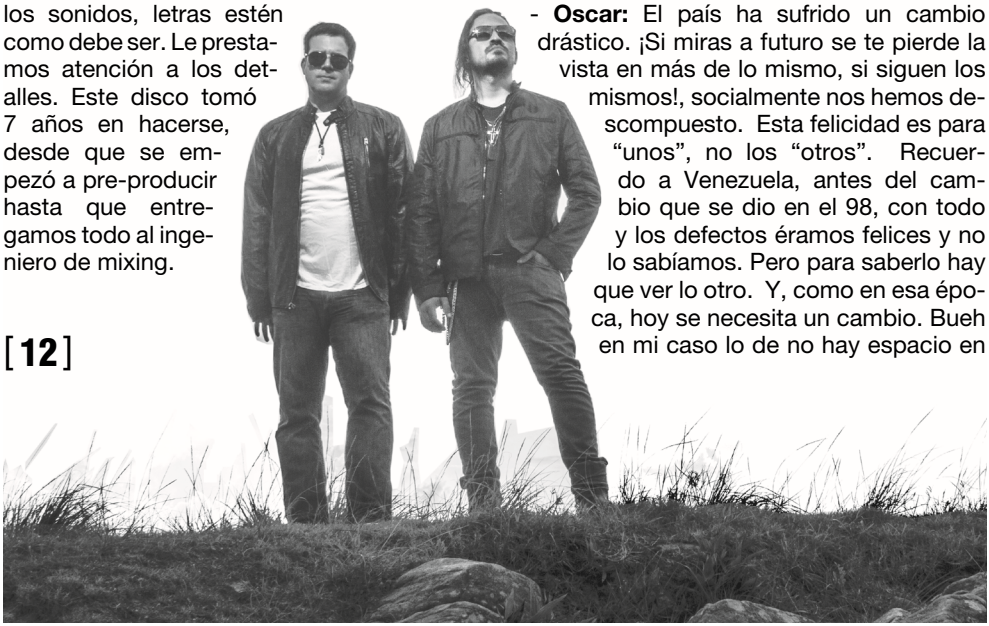
Cionico es una banda experimental, los cuales con las herramientas tecnológicas hacen música inspirada en vivencias y nostalgias. Entrevista escrita a dos manos, un par de venezolanos que, desde diferentes latitudes, siguen haciendo música por el cambio | @romontesdeoca

- ¿Cómo surge Cionico y cuál es su propuesta musical?

- Julio: Básicamente surge por la necesidad de expresarnos libremente, utilizando la música y explorar un poco nuestro interior. En el camino hemos tomado fuerzas y nos han dado más razones, una de ellas es luchar por la justica a través de mensajes en nuestras canciones, es una banda de rock sin censura.
- **Oscar:** Musicalmente tomamos de muchos estilos, electrónica, clásica. Nos gusta experimentar. Hacemos las cosas como queremos y nos tomamos el tiempo en que los sonidos, letras estén como debe ser. Le prestamos atención a los detalles. Este disco tomó 7 años en hacerse, desde que se empezó a pre-producir hasta que entregamos todo al ingeniero de mixing.

- ¿Por qué emigrar?, ¿Es que acaso Venezuela no es el mar de la felicidad?, ¿No hay espacio en el cielo?

- Julio: Algunas veces la felicidad de algu- nos significa tristeza para otros. Venezuela es el mar de la felicidad porque allá esta mi familia, mis amigos, mis recuerdos, el baúl de juguetes con los que jugaba... me fui para conocer nuevas tierras. En estos momentos el mejor sitio para crecer como humano y como músico es donde quiero estar ahora mismo, mañana no lo sé... quiero creer que aún queda espacio en el cielo...
- **Oscar:** El país ha sufrido un cambio drástico. ¡Si miras a futuro se te pierde la vista en más de lo mismo, si siguen los mismos!, socialmente nos hemos descompuesto. Esta felicidad es para “unos”, no los “otros”. Recuerdo a Venezuela, antes del cambio que se dio en el 98, con todo y los defectos éramos felices y no lo sabíamos. Pero para saberlo hay que ver lo otro. Y, como en esa época, hoy se necesita un cambio. Bueh en mi caso lo de no hay espacio en



el cielo viene de otro lado. Así se llama el disco y el primer single " No hay espacio en el cielo" jajaja.

- ¿Cómo lidian con la nostalgia del terruño, sobre todo cuando amigos y familiares siguen resistiendo aquí?

- Julio: No es fácil, ya estar lejos es triste y si le sumamos la situación en la que están, se siente como el final de una película de terror, siempre se soluciona el misterio pero no necesariamente es un final feliz donde todos sobreviven sanos y salvos, procuramos siempre estar en contacto y estar dispuesto a apoyar en lo que sea.
- Oscar: Ufff, a veces es duro oír todo lo que sucede y uno aquí afuera haciendo lo que puede. En realidad se extraña el ambiente que tenía el terruño. Familiares aún hay en el país, otros han pasado a mejor vida. Muchos amigos también han tenido que salir. Tengo amigos que dicen que todas las semanas despiden a alguien. Creo que Venezuela la llevamos adentro. Uno como inmigrante lo que extraña es eso, lo que fue, lo que se vivió, con quien se vivió y las experiencias que uno tuvo en el terruño. Para lidiar con esa nostalgia me mantengo ocupado.

- ¿Cómo podría apoyar la diáspora venezolano a sus hermanos que resisten y persisten en Venezuela?

- **Julio:** Cada quien en sus posiciones. Es tan importante el venezolano que está dentro del país, luchando, como el que está afuera siendo un megáfono denunciando las injusticias. Ambos son importantes y vitales, ambos se necesitan,
- **Oscar:** Uno ayuda como puede y hasta donde le permiten a uno. Esos hermanos que aún están en Venezuela son héroes, ¡Parársele a un fusil no es cualquier cosita! y al otro día una vez más ahí están. Venezuela no son esos políticos. Venezuela es el que patea esa calle sin saber si regresa. Ese temple lo mueve a uno. Uno desde aquí pendiente de todo lo que pasa.

- ¿Qué le aconsejan a los jóvenes que están empezando hacer música en Venezuela y en estos momentos tan difíciles?

- **Julio:** Ser honesto consigo mismo y con la música, esta es una profesión como cualquier otra. Haz la música que te haga feliz, eso te llevará, sin darte cuenta, a ser constante, te llevara a ser responsable porque no querrás fallarle. Hay muchas cosas en contra por la situación del país pero hay muchas otras puertas abiertas ¿me entiendes? El internet ayuda mucho para aprender de música y de la industria, comparte tu música por todos lados, en algún momentos conectaras con algo grande.
- **Oscar:** Ojos abiertos. ¡MUUUY ABIERTOS! Esos jóvenes son gente que hoy está pariendo, sangrando por un nuevo país, agarrándose de los valores que otros han perdido. Esa juventud es la guerrera, la que quiere el cambio. Muchos de ellos jamás serán reconocidos sino que desde los huesos quieren algo mejor, por eso ese gran sacrificio que a mí particularmente me mueve por dentro. Desde aquí mi más grande admiración y respeto.
A los que están empezando les recomiendo: ser ellos. Cero mirar para los lados a ver que está haciendo el otro y competir contra el otro, a la final eso crea envidia. Si van a competir, compitan con ustedes mismos, ¿qué hicieron ayer que podrían hacer mejor hoy? Ver cómo se va evolucionando. Tocar con la mayor cantidad de gente posible, uno así aprende muchísimo y en realidad uno aprende y enseña (es un circulo). Si van a romper algo, rompan el molde y si van a robar, que se roben el show.

http://cionico.com/

Programación semanal Humano Derecho Radio Estación

Infantil
Musical
Activismo
Humor
Noticias

	Lunes	Martes	Miércoles
07 am	**Sin payola ni palanca**	**Sin payola ni palanca**	**Sin payola ni palanca**
08 am	**Veneco** (Punk venezolano)	**Tutmonda Radio**	**Veneco**
09 am	**Aula Abierta** (Aula Abierta)	**Derecho Pa´Vos** (CODHEZ)	**Deberes y Derechos** (FUNPAZ)
10 am	**Cuentame Convive** (Caracas Mi Convive)	**Amordazados**	**Justo al Punto**
11 am	**Dimelo Claro**	**Asunto Venezuela** / **Red 20-20**	**No jiles mi derecho** / **Calle y Guasacaca**
12 am	**El Pitazo**	**El Pitazo**	**El Pitazo**
01 pm	**Observatorio al Aire**	**Derecho Pa Vos**	**Deberes y Derechos**
02 pm	Sin payola ni palanca	Sin payola ni palanca	Sin payola ni palanca
03 pm	**Veneco**	**Tutmonda Radio**	**Veneco**
04 pm	**Cadencia Andante** con Genis Miranda	**Al Margen** con Alvaro Partidas	**Cadencia Andante**
05 pm	**Cresta Metálica**	**La Cresta en la Ola** con Alejandro Adrián	**Cresta Metálica** con Alejandro Adrián
06 pm			
07 pm	**Dímelo Claro**	**Amordazados**	**No jiles mi Derecho**
08 pm	**Observatorio al Aire**	Asunto Venezuela / Red 20-20	**Calle y Guasacaca** / Justo al Punto
09 pm	El Ipod de...	**Postmortem**	El Ipod de...
10 pm	**Que se vayan todos**	**Desprogramados Subversos Criollos**	**Que se vayan todos**
11 pm	**Cabilla**	**Cabilla** (Selección de Metal y punk venezolano)	**Cabilla**
12 pm			

Descarga nuestra App para teléfonos Android desde la Play Store
Mucho más contenido en la web www.humanoderecho.com

Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Sin payola ni palanca	**Sin payola ni palanca**	**Sin payola ni palanca**	**Cuentos del Escarabajo Alexplica**
Tutmonda Radio	**El Miope**	**Sudaca** Selección de rock clásico latinoamericano	**Sudaca** Selección de rock clásico latinoamericano
Al Derecho	**Son Derechos**		
Laboratorio de Paz	**Cepaz**		
Travesías del pensar	**Humano Derecho**		
	Todos Ahora en		
El Pitazo	**El Pitazo**	**Red 20/20**	**Cuentame Convive**
Al Derecho	**Son Derechos**	**Tutmonda Radio**	**Son Derechos**
Sin payola ni palanca	**Beat Movimiento**	**Travesías del pensar**	**Laboratorio de Paz**
	Sin Payola ni Palanca		
Tutmonda Radio	**El Miope**	**Veneco**	**El Miope**
Al Margen	**Sin Payola ni Palanca**	**Al Margen**	**Cadencia Andante**
La Cresta en la Ola	**Beat Movimiento Especial musical de la semana**	**La Cresta en la Ola** con Alejandro Adrián	**Cresta Metálica**
Travesía del Pensar	**Humano Derecho**	**Amordazados**	**Humano Derecho**
	Todos Ahora	**Asunto Venezuela**	**Todos Ahora**
Laboratorio de Paz	Cepaz	**Justo al Punto**	**Cepaz**
El Ipod de...	El Ipod de...	**Postmortem**	**Dímelo Claro**
Desprogramados	**Que se vayan todos**	**No jiles mi Derecho**	**Desprogramados**
Subversos Criollos		**Calle y Guasacaca**	**Subversos Criollos**
Cabilla	**Cabilla** (Selección Metal y punk venezolano)	Punk y Metal del Mundo	**Punk y Metal del Mundo**

Escucha nuestros programas por demanda cuando quieras en youtube bajo el usuario humano derecho radio

acnur. notas de orientacion sobre el flujo de venezolanos